

rit.

Вьюги землю заметали,  
Кружилась листва.  
Собирался в гости к маме  
Не день и не два.  
А дорога поздней вышла,  
Печальным—рассвет.  
Тот же дом и та же вишня,  
Только мамы нет.

Дом тот же самый,  
Второй от угла.  
Здесь моя мама,  
Здесь мама жила.

Сядут все за стол, бывало,  
А ей недосуг.  
Днем и ночью дел хватало  
Для маминых рук.

А когда выросли дети,  
Смотрела им вслед.  
Жизнь идет и солнце светит,  
Только мамы нет.

Снег еще лежит на крыше,  
Но пахнет весной.  
Снова мамин голос слышу  
Такой молодой.  
Мне бы ласковое что-то  
Сказать ей в ответ  
За любовь, за все заботы,  
Только мамы нет.

Дом тот же самый,  
Второй от угла.  
Здесь моя мама,  
Здесь мама жила.

## СМОЖЕМ ВЫСТОЯТЬ С НОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Георгия МОВСЕСЯНА

Решительно. Подвижно

**нарф**

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A fermata is placed over the first measure of the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand has a more active bass line with eighth notes and some chords. A fermata is present over the first measure of the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a bass line. A fermata is present over the first measure of the left hand.

*Пение*  
*mf*

По - мним жар - ку - ю степь Казах - ста - на.

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest and then singing the lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The piano part has a complex bass line with many sixteenth notes and slurs.

По - ле, где ни - че - го не врас - та - ло.

3

Бу - дни, пох по на тру - женным

спи - нам. Бу - дет

3

Ро - ди - на с хле - бом це - лин - ным.

3

Мы на - шей па - мя - ти свя - то вер -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Мы на - шей па - мя - ти свя - то вер -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-ны, с че - стью сдер - жа - ли мы

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ны, с че - стью сдер - жа - ли мы". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

сло - во и на прос -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "сло - во и на прос -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

-то - рах лю - бой це - ли - ны

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-то - рах лю - бой це - ли - ны". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Смо - жем

вы - стоять сно - ва.

Для повторения

Для окончания

//Смо - жем!

Смо - жем!

Смо - жем!

Помним жаркую степь Казахстана,  
Поле, где ничего не взрастало,  
Будни, пот по натруженным спинам,—  
Будет Родина с хлебом целинным.

*Припев:* Мы нашей памяти свято верны,  
С честью сдержали мы слово.  
И на просторах любой целины  
Сможем выстоять снова!

Зноем степь нам грозила и жаждой,  
С боем брали клочок ее каждый.  
Встанет, пекла не выдержав, трактор,  
Тянет наш неумный характер.

*Припев.*

Колос здесь не в новинку сегодня,  
Космос был после этого поднят,  
Стало наше нелегкое дело  
Стартом для беспокойных и смелых.

*Припев.*

## Тихие города

Музыка Юрия САУЛЬСКОГО

Не спеша

*p*

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a long, sweeping line that spans across the first two measures. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

*rit.*

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, ending with a phrase marked *rit.* (ritardando). The bass staff continues with its accompaniment, featuring some longer note values and rests.